



3SP

3 Semanas Previas

a la IX Conversación de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis. Madrid, 5 de mayo de 2007

El pase y la formación del analista

Nº 12

4 de mayo de 2007

Moderación: f.rueda@euskalnet.net

Sumario

Presentación

El pase de Freud

Paloma Blanco y Manuel Montalbán

Presentación

Cuando ya 3SP se despedía con el recopilatorio, de nuevo se relanza. Y he aquí que Paloma Blanco y Manuel Montalbán nos traen un texto con un aporte de Laure Naveau referido al episodio de la Acrópolis, relatado en el texto de homenaje a su amigo Rolland, cuando Freud cuenta ya 80 años. En el que Naveau detecta que cuando llega el momento de querer saber, Freud se separa de la mirada del padre y puede hacer de esta mirada la causa de su deseo, después de haber sido la causa de la defensa contra su deseo.

Félix Rueda

El pase de Freud

Paloma Blanco y Manuel Montalbán

El pasado viernes 13 de abril Laure Naveau nos brindó en una magnífica conferencia en el Rectorado de la Universidad de Málaga nuevas claves para releer el episodio de la Acrópolis que Sigmund Freud relata en su homenaje de cumpleaños a Romain Rolland. Se trata de un recuerdo de un viaje a Italia y Grecia que tuvo lugar en 1904 y que en 1936, se le re-presenta con insistencia. Como aclara Osvaldo Delgado no tiene el mismo estatuto el episodio en sí que la lectura que Freud hará de éste treinta y dos años después.

A partir del Libro X “La Angustia” del Seminario de Jacques Lacan, Laure Naveau nos refirió un más allá de la cuestión del padre en el citado episodio, mostrando que la causa del llamado trastorno de memoria, que lo es más bien de percepción, se debe a un objeto, que es también la causa de la angustia y la causa del deseo de Freud. Se trata del objeto mirada, la del hijo sobre la Acrópolis y la del padre sobre el hijo. Como señala J.A. Miller entre los dos enunciados “Así todo esto existe tal y como lo habíamos aprendido en el colegio” y “Lo que aquí veo no es real” se alza la figura paterna. Freud pasa del trastorno al rechazo, y finalmente a un análisis nítido de éste: el placer de la mirada asociado a la caída del trono paterno. La mirada del padre, sobrepasado, posada sobre Freud le impide disfrutar del grandioso espectáculo. La culpabilidad contigua se relaciona directamente con el franqueamiento de la prohibición paterna, y tiene como conclusión el retorno de su descontento en el seno de la familia del que el anhelo de viajar era clara manifestación.

Es en este punto donde Naveau detecta que cuando llega el momento de querer saber, Freud se separa de la mirada del padre y puede hacer de esta mirada la causa de su deseo, después de haber sido la causa de la defensa contra su deseo. No es precisamente la Acrópolis lo que no existe, más bien se trata del surgimiento del vacío que ella deja en la mirada del padre. Es a través del texto de homenaje a su amigo Rolland, cuando Freud cuenta ya 80 años, que puede separarse de la mirada del padre, un salto hacia otro saber que permite extraer el objeto, hacer existir lo real del objeto, separarse y reencontrarse en la vía del deseo. La perturbación del recuerdo en el umbral de la angustia, límite también a la metáfora arqueológica freudiana, tal como nos recordaba Jorge Alemán en la sesión de mayo de 2006 de su seminario en Málaga.

También recurre al episodio de la Acrópolis F.A. Naparstek en su testimonio 2 como punto de partida para relatar su experiencia de un primer análisis que concluye con una identificación al padre ideal por la vía de la creencia de la superación y destrucción para poder prescindir de éste. La conclusión de este segundo testimonio apuesta por la importancia de lo vivo del analista, encarnar algo de lo vivo.

En su trabajo sobre el padre, lo femenino y el obstáculo en la elaboración freudiana, Osvaldo Delgado conecta la visita a la Acrópolis de Freud con el descompletamiento del Otro, el arribar a un territorio nuevo e inédito que orienta la autonomía de su descubrimiento, de su “osada intromisión”. La decisión de aceptar la recomendación del amigo de su hermano en Trieste para cambiar Corfú por Atenas como destino, a pesar del malhumor generado, arranca a Freud de la coartada neurótica de superar al padre y lo precipita al punto de conmoción de la realidad que tendrá como efecto la invención sin Otro: el analista. Podemos hablar con Laure Naveau de un encuentro con el no-saber, un punto de no-hay equivalente a la castración que permite que surja un deseo de saber para otros más que para sí mismo. El pase de Freud.

En el capítulo “La imagen reina” de *Elucidación de Lacan*, en relación al pase, Miller define el objeto a como elisión de estructura, como agujero, y de este modo como equivalente al marco, a la ventana, y opuesto al espejo. El pase, como caída del *objeto a*, “quiere decir algo así como ver la ventana y conocerse como sujeto de la pulsión”.

La castración es la certeza del límite con el que se topa el saber para colonizar lo real y hace la incompletud y la inconsistencia del Otro. La castración es el agujero que en el saber hace lo real. El *objeto a* es el plus de goce que vela ese agujero en el saber y al desvelarlo queda despejada la causa del deseo.

La pérdida de sentido como efecto del análisis y condición de su fin, pérdida de sentido que es también el más allá del padre va a posibilitar prestarse a hacer de semblante de objeto a para otros como agente del discurso analítico. En cada sujeto hay un indecible del que lo simbólico no alcanza a dar cuenta, ese indecible que hace a la verdad no toda es la castración. Ese indecible de objeto es el significante que falta en el Otro.

El deseo del analista, apuntando a lo real del goce más allá del sentido, va a permitir mostrar la causa del deseo como vacío y no como plus, efectuando un corte que permita separar la amalgama de sentido y goce que parasita y somete al sujeto revelando el goce único y singular de cada sujeto, escenificado y defendido por el fantasma que vela la marca de su encuentro con el imposible.

Más allá del sentido, atravesarlo, pasar por y de él permite usarlo para producir un artificio que no proceda de las significaciones que vienen del padre y que nombre lo que el Nombre del Padre metaforiza y custodia pero no nombra. Un significante nuevo que apunte a nombrar el objeto a y que no esté en la lógica de suturar el indecible sino de apuntar al matema de cómo se ha dado en la propia vida el exilio de la relación sexual. Se trata de una invención que alcance al localizar al sujeto en relación al objeto y que en su bien decir atraviese al

fantasma que enmascara la pulsión. Producir e identificarse a un *sinthome* al final del análisis es anudar significativo, cuerpo y goce; saber y hacer con las palabras y la vida sin usar el sentido como recurso para suplir la relación sexual que no hay. Hacer un uso del saber distinto del pensamiento que busca relaciones a través del sentido. Un saber que para uno sabe hacer con las marcas del propio imposible y permite prestarse a ocupar la causa del deseo para otros.

IX CONVERSACIÓN DE LA ELP: El pase y la formación del analista

Madrid, 5 de mayo de 2007

Conversación animada por *Éric Laurent*. Delegado General de la Asociación Mundial de Psicoanálisis

Con la participación de *Pierre-Gilles Guéguen*. Presidente de la Escuela Europea de Psicoanálisis

¿Cómo se presenta el real en juego en nuestra Escuela?

El pase es una experiencia subjetiva singular, pero también es un laboratorio privilegiado que enseña sobre la producción de un analista, ilustra sobre su formación, revela la formación que la Escuela dispensa.

La propuesta es conversar de la Escuela en términos analíticos: con el gusto de producir la diferencia, con la alegría de captar lo nuevo, con el coraje de consentir a lo dispar. Una conversación acorde con la pragmática de la contingencia, conforme a la política del síntoma que es la del psicoanálisis.

La apuesta es que esta conversación permita situar algo mejor el real en juego y orientarnos por ese real que a cada uno divide y que solo se puede captar a trozos.

Es una excelente oportunidad para que cada miembro de la ELP pueda tomar posición respecto a la experiencia de la Escuela.

Xavier Esqué

PROGRAMA

- 9.30 h. Recepción
- 10 a 10.15 h. Presentación. *Xavier Esqué*, Presidente de la ELP
- 10.15 a 12 h. El pase *sinthome* o cómo actualizar la experiencia del pase en la Escuela
Vilma Cocoz, Lucía D'Ángelo, Shula Eldar
- 12 a 12.15 h. Pausa café
- 12.15 a 14 h. El pase *sinthome* y el nudo psicoanálisis puro – psicoanálisis aplicado
Andrés Borderías, Hilario Cid, Estela Paskvan, Montserrat Puig
- 14 a 15.30 h. Pausa comida
- 15.30 a 15.45 h. Intervención de *Pierre-Gilles Guéguen*, Presidente de la EEP

15.45 a 18 h. El pase *sinthome* y el post-analítico
Marta Davidovich, Vicente Palomera, Hebe Tizio

LUGAR

Hotel Senator, Sala Pompeya
Gran Vía 70, 28013 Madrid

Para miembros de la ELP, socios de Sedes y alumnos del Instituto del Campo Freudiano

INFORMACIÓN

Escuela Lacaniana de Psicoanálisis - Sede de Madrid
Gran Vía 60, 2º izq., 28013 Madrid. Tel: 91 559 14 87
e-mail: cdm-elp@arrakis.es <http://www.elp-sedemadrid.org>

INSCRIPCIÓN

70 euros (después del 23 de abril de 2007)
40 euros (estudiantes con acreditación)

Formas de pago:

1. Inscripción y pago *on line*: <http://www.elp-debates.com>
2. Ingreso o transferencia bancaria a nombre de Escuela Lacaniana de Psicoanálisis
La Caixa, cta. nº 2100 3359 12 2200072988.
Se hará constar nombre y apellidos de la persona que se inscribe.
3. Cheque a nombre de Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano.

Boletín de inscripción:

Nombre y apellidos:
Dirección:
Código postal:
Población:
Teléfono:
E-mail:

Enviar el cheque o el justificante del ingreso o transferencia junto al boletín de inscripción a la
Comisión de Organización:

Escuela Lacaniana de Psicoanálisis
Diagonal 333, 3º 1ª, 08037 Barcelona
Tel: 93 207 56 19. Fax: 93 459 32 54. E-mail: elp@ilimit.es

COMISIÓN DE ORGANIZACIÓN

Margarita Álvarez, Carmen Cuñat, Xavier Esqué y Victoria Vicente

Envíen sus comentarios, puntuaciones y reseñas sobre el tema en cuestión a Félix Rueda:
f.rueda@euskalnet.net



Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano
